**PROGRAMMA SVOLTO**

| | | | |
|---|---|---|---|
| CLASSE | V IA1 | DISCIPLINA | LETTERATURA ITALIANA |
| DOCENTE | Prof. MIRENDA DANIELA | A.S. | 2025/2026- |

TESTI: NOI C' ERAVAMO - LA LETTERATURA ITALIANA
A. RONCONI.- CAPPELLINI- DENDI- SADA VOLUMI 2/3 Ed. Signorelli

**Il ROMANTICISMO**: Aspetti generali del Romanticismo; le coordinate storico-sociali e culturali; le strutture politiche ed economiche dell' Italia risorgimentale; le ideologie e gli intellettuali; il movimento romantico in Italia e la diffusione del romanzo.

**GIACOMO LEOPARDI:** Cenni sulla vita. La Poetica Leopardiana. La Natura benigna. Il Pessimismo storico e il Pessimismo Cosmico. La Natura matrigna
La Poetica del Vago e dell'Indefinito.
**Lo Zibaldone**: La Teoria del Piacere
**I Canti** - I Piccoli Idilli e I Grandi Idilli. Analisi e comprensione di alcuni brani:
- L'Infinito
- Il Sabato del Villaggio
-Alla Luna.
**Le Operette morali -** i temi del pessimismo e la struttura. Il concetto dell'Arido vero.
- Dialogo della Natura e di un Islandese;
-Dialogo fra un venditore di almanacchi e di un passeggere.

**Il NATURALISMO FRANCESE:** Il romanzo del secondo Ottocento in Europa, in Italia e la diffusione del positivismo. Tendenze romantico –decadenti nel Naturalismo zoliano. Il Realismo. Temi e poetica.

**EMILE ZOLA**.
**- L'Assomour**:
-Gervaise e l' acquavite.

**GUSTAVE FLAUBERT**
**- Madame Bovary**
-Madame si annoia"

**IL VERISMO ITALIANO:** La diffusione del modello naturalista, poetica e tecniche narrative della corrente. Coordinate storico-culturali ed economico-sociali

**GIOVANNI VERGA:** Cenni di vita. La poetica dell' impersonalità e la scomparsa del narratore onnisciente. La regressione sul piano sociale e il pessimismo dell' autore. Lo straniamento e l' eclisse dell' autore.

**Vita dei campi**:
-Rosso Malpelo: l'eclisse dell' autore e il processo di straniamento
-La Lupa: il villaggio malevolo e l' emarginazione sociale.

-La roba: Mazzarò, un vinto dal successo.

Il Ciclo dei Vinti e la fiumana del progresso:

**I Malavoglia**: lettura integrale di alcuni capitoli del romanzo. L' intreccio, la modernità e la tradizione; il superamento dell' ideale romantico e del mondo rurale.
-La partenza di 'Ntoni.
-Il contrasto tra nonno e nipote.
-L'addio di 'Ntoni.

**Mastro Don Gesualdo**: l' intreccio e l' impianto narrativo. La critica alla religione della "roba".
-La morte di Mastro don Gesualdo

**LA SCAPIGLIATURA:** La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. La Boheme parigina
**UGO IGINO TARCHETTI**. Cenni di vita.
Fosca- Struttura del romanzo
-Fosca fra attrazione e repulsione.

**IL DECADENTISMO:** Le coordinate socio politiche economiche e culturali. L' influenza del Positivismo. Il concetto dell' Estetismo. Le tecniche espressive e l' oscurità del linguaggio. Analogia e Sinestesia; I temi del Decadentismo: la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; decadenza e lussuria. fanciullino e superomismo: L'estetismo. Caratteristiche del romanzo decadente.

**GABRIELE D' ANNUNZIO:** Cenni di vita. L' esteta e il superuomo. L' azione politica e l' avventura fiumana. L' estetismo e la sua crisi. Il Piacere e la crisi dell' Estetismo. La fase della bontà- La lirica: Le Laudi, il progetto e l' impianto tecnico.
I Romanzi del Superuomo. La filosofia di NICE, il Superuomo e l' esteta .

Il romanzo decadente:
**- Il Piacere**:
-L'Asta
- **Il Notturno:**
-Scrivo nell' oscurità".

La poesia decadente:
**Alcyone:**
-La Pioggia Nel Pineto. Il Panismo. Processo di umanizzazione e naturalizzazione.
-I Pastori

**GIOVANNI PASCOLI: C**enni di vita. Il nido familiare. La crisi della matrice positivistica: il Simbolismo. La Poetica del fanciullino.
**Mirycae:**
-X Agosto
-Le Lavandare

**I Canti di Castelvecchio**
- Il Gelsomino notturno. Il rito della fecondazione.

**IL PRIMO NOVECENTO: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**
Le coordinate storco-socio-culturali. Il governo Giolitti e la politica di equilibrio.
La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi.
Le Avanguardie: il **FUTURISMO**
**Filippo Tommaso Marinetti**
**-** Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

**ITALO SVEVO**
Cenni di vita.
I Maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e l' influsso sulla poetica.
I rapporti col Marxismo e la psicoanalisi di Freud.
Il romanzo tra temi decadenti e analisi picologiche.
**Una vita.** L'inetto e i suoi antagonisti.
-Alfonso e Macario
**Senilità.**
- Emilio e Angiolina
**La Coscienza di Zeno.** L'impianto narrativo; la vicenda, la salute e la malattia.
- Il fidanzamento di Zeno

**LUIGI PIRANDELLO:** Cenni di vita. La visione del mondo.
L' identità e la "trappola" tra vita e forme.
La poetica dell'Umorismo e la vecchia imbellettata.
Il Vitalismo e il flusso vitale di Bergson

**I Romanzi:**
**- Uno Nessuno Centomila**: la disgregazione della personalità e la crisi dell' identità individuale
Un piccolo difetto
**- Il Fu Mattia Pascal**
La nascita di Adriano Meis

**Le Novelle**- Genesi e struttura dell' opera.
**Novelle per un anno:**
-La patente dello jettatore

**TRA LE DUE GUERRE - LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO:**

La lirica e la narrativa italiana nella prima metà del Novecento.
Lo scenario: storia-società, cultura, idee. La realtà politico sociale in Italia.
**L'ERMETISMO**: il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia. Il linguaggio e la poetica.

**GIUSEPPE UNGARETTI:** Cenni di vita. Dall' Egitto all' esperienza Parigina.
**L'Allegria** La componente autobiografica. La struttura e i temi dell' opera. Analisi dei seguenti testi poetici:
-In memoria
-Fratelli
-Veglia
-San Martino del Carso
-Mattina
-Soldati.

**UMBERTO SABA:** Cenni di vita. L' Anti -novecentismo e la poesia onesta. Il Canzoniere.
-Trieste
-La capra

| | | |
|---|---|---|
| Cesano Maderno 08/06/2026 | Firma Docente | DANIELA MIRENDA |
| Firma di due studenti | | |